

государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**для специальности**  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду):**  
**Фортепиано**

Ростов-на-Дону  
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией  
отделения «Фортепиано»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11  
«25» июня 2026 г.

Председатель  
**Флеккель М. В.**

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО  
«ДШИ № 1 имени В.С. Ходоша  
г. Ростова-на-Дону»  
Заслуженный деятель ВМО

**Надолинский И.Ю.**



Преподаватели отделения  
«Фортепиано»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
**Кондратьева Л. В.**  
**Даукшевич В.В.**

Профессор  
РГК им. С.В. Рахманинова,  
заслуженный артист России  
**Дайч В.С.**

Преподаватель  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
**Четина Е.В.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ                                   | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ                                 | 6  |
| 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ                 | 8  |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ           | 33 |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ                     | 37 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ                                     | 43 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ<br>САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ | 47 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа ПМ.02 является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Фортепиано».

Программа может быть использована в учебных заведениях СПО, дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

**1.2. Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность** относится к Профессиональному модулю ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

Данная программа входит в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 02) «Педагогическая деятельность». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла: основы педагогики и психологии, возрастная психология, основы лекторской работы, основы сценической речи, основы музыкальной критики;
- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература;
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано, народное музыкальное творчество, музыкальная литература, инструментоведение, полифония, композиция;
- учебная практика: анализ музыкальных произведений;
- производственная практика: педагогическая по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике.

## **1.3. Цели и задачи курса:**

### **Целью курса является:**

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования;

### **Задачами курса является:**

- формирование профессионального интереса к педагогической

деятельности в области музыкального образования и воспитания;

- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока по музыкально - теоретическим дисциплинам;

- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего теоретического и опыта и использованию его в педагогической работе.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования; психолого - педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных

организациях.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1.      | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                                                                  |
| ОК 2.      | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                                                                        |
| ОК 3.      | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.                                                |
| ОК 4.      | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 5.      | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                              |
| ОК 6.      | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7.      | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            |
| ОК 8.      | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                                                              |
| ОК 9.      | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Код</b> | <b>Наименование формируемой компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК 2.1.    | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.                       |
| ПК 2.2.    | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                                                                                                                           |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.                 |
| ПК 2.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар.                                                                                                                                                                                                         |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.                                                                                                                 |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.                                                                                       |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                                                                                        |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.                                                    |

**ПМ.02 «Педагогическая деятельность»** включает в себя два междисциплинарных курса:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

#### **1.4. Количество часов на освоение ПМ.02:**

максимальная учебная нагрузка студента 438 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 292 час.
- самостоятельная работа студента 146 часов.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура:

| Коды профессиональных компетенций | МДК                                                                                                                                | Максимальное количество часов | Самостоятельная работа обучающихся | Обязательная аудиторная учебная нагрузка | Вариативная часть учебных циклов ППССЗ |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|
| ОК 1-9;<br>ПК 2.1 - 2.8           | МДК. 02.01.01<br>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Основы педагогики и психологии                           | 137                           | 46                                 | 91                                       |                                        |
| ОК 1-9;<br>ПК 2.1 - 2.8           | МДК. 02.02.01<br>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика обучения игре на инструменте(изучение репертуара ДМШ) | 301                           | 100                                | 201                                      |                                        |
| ОК 1-9;<br>ПК 2.1 - 2.8           | УП.05 Учебная практика по педагогической работе                                                                                    | 94                            | 23                                 | 71                                       |                                        |

### 3.2 Объем курса, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы                                                                                                                               | Объём часов                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                                                                            | 438                               |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                                                                                 | 292                               |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                                                                                                      | 146                               |
| <b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>                                                                        |                                   |
| <b>МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии</b>                                                                                               |                                   |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                                                                            | 137                               |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                                                                                 | 91                                |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                                                                                                      | 46                                |
| в том числе:                                                                                                                                     |                                   |
| подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля                                                                                  | 20                                |
| выполнение проблемных заданий                                                                                                                    | 16                                |
| изучение литературы, аудио и видеозаписей                                                                                                        | 10                                |
| <b>Виды отчётности</b>                                                                                                                           | <b>Распределение по семестрам</b> |
| Промежуточная аттестация:                                                                                                                        |                                   |
| - экзамены                                                                                                                                       | -                                 |
| - дифференцированные зачёты                                                                                                                      | 4                                 |
| - недифференцированные зачеты                                                                                                                    | -                                 |
| <b>МДК.02.02.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса<br/>Методика обучения игре на инструменте (в т.ч. изучение репертуара ДМШ)</b> |                                   |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                                                                            | 301                               |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                                                                                 | 201                               |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                                                                                                      | 100                               |
| в том числе:                                                                                                                                     |                                   |
| подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля                                                                                  | 35                                |
| выполнение проблемных заданий                                                                                                                    | 24                                |
| изучение литературы, аудио и видеозаписей                                                                                                        | 41                                |
| <b>Виды отчетности</b>                                                                                                                           | <b>Распределение по семестрам</b> |
| Промежуточная аттестация:                                                                                                                        |                                   |
| – экзамены                                                                                                                                       | 6                                 |
| – дифференцированные зачеты                                                                                                                      | -                                 |
| – недифференцированные зачеты                                                                                                                    | -                                 |

### 3.3. Содержание курса:

#### «Основы психологии и педагогики»:

| Наименование разделов и тем                         | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                              | Объём часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                   | 2                                                                                                                                                                                                              | 3           |                  |
| <i>Раздел 1.(3 семестр)</i>                         | <i>Психология</i>                                                                                                                                                                                              |             |                  |
| <b>Тема 1.1. Предмет психологии, задачи, методы</b> | Содержание учебного материала<br>1. Задачи психологии.<br>2. Методы психологии                                                                                                                                 | 10          | 1                |
| <b>Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности</b>     | Содержание учебного материала<br>1. Направленность личности.<br>2. Формирование личности.                                                                                                                      |             |                  |
| <b>Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности</b>    | Содержание учебного материала<br>1. Виды деятельности.<br>2. Мотивы и цели.<br>3. Формирование умений, навыков.                                                                                                |             |                  |
|                                                     | <b>Практические занятия</b><br>Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности<br>Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности |             |                  |
|                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний.<br>Конспект ответа по основным теориям личности                                                  | 6           |                  |
| <b>Тема 1.4. Психологические свойства личности</b>  | Содержание учебного материала<br>1. Задачи психологии.<br>2. Методы психологии.<br>3. Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.                                                          | 12          | 1                |
| <b>Тема 1.5. Внимание</b>                           | 1. Внимание.<br>2. Виды и свойства внимания.                                                                                                                                                                   |             |                  |
| <b>Тема 1.6. Ощущение.</b>                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                  |             | 1                |

|                                                                |                                                                                                                                                                                              |   |   |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Восприятие</b>                                              | 1. Виды ощущений и пути развития.<br>2. Восприятие. Развитие восприятия.                                                                                                                     |   |   |
|                                                                | 1. Виды музыкальной памяти.<br>2. Пути развития музыкальной памяти.                                                                                                                          |   |   |
| <b>Тема 1.8. Мышление</b>                                      | Содержание учебного материала<br>1. Виды мышления.<br>2. Свойства мышления.<br>3. Формы мышления.                                                                                            |   |   |
| <b>Тема 1.9. Речь</b>                                          | Содержание учебного материала<br>1. Виды речи.<br>2. Стороны речи.                                                                                                                           |   |   |
| <b>Тема 1.10. Воображение</b>                                  | Содержание учебного материала<br>1. Виды воображения.<br>2. Воображение-основа создания художественного образа.                                                                              |   |   |
|                                                                | <b>Практические занятия</b><br>Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам<br>Подбор примеров на различные виды ощущений                         |   |   |
|                                                                | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний.<br>Сообщения студентов по предложенным темам. | 7 |   |
| <b>Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности</b> | Содержание учебного материала<br>1. Эмоции и чувства.<br>2. Воля. Развитие воли.                                                                                                             | 8 | 1 |
| <b>Тема 1.12. Темперамент</b>                                  | Содержание учебного материала<br>1. Виды темперамента.                                                                                                                                       |   |   |
| <b>Тема 1.13. Характер. Общая характеристика</b>               | Содержание учебного материала<br>1. Характер.<br>2. Черты характера.                                                                                                                         |   |   |
| <b>Тема 1.14. Способности. Общие и специальные</b>             | Содержание учебного материала<br>1. Способности. Диагностика способностей.<br>2. Пути развития музыкальных способностей.                                                                     |   |   |
|                                                                |                                                                                                                                                                                              |   |   |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                               | <b>Практические занятия</b><br>Определение типов темперамента студентов (по Айзенку).                                                                                                                                                              |   |   |
|                                                                               | Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера                                                                                                                                                                       |   |   |
|                                                                               | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний.<br>Сообщение студентов по предложенным темам.                                                       | 5 |   |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
| <b>Зачет</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |
| <b>Раздел 2.(4 семестр)</b>                                                   | <b>Педагогика</b>                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
| <b>Тема 2.1. Предмет педагогики</b>                                           | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                      |   | 1 |
|                                                                               | 1.Задачи педагогики.<br>2.Методы педагогики.<br>3.Структура педагогики.                                                                                                                                                                            | 4 |   |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
| <b>Тема 2.2. История педагогики</b>                                           | 1.Возникновение «воспитания».<br>2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.                                                                                                                                                             | 2 |   |
|                                                                               | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний.<br>Конспектирование основных положений классиков педагогической науки<br>Работа с учебником по теме | 3 |   |
| <b>Тема 2.3. Воспитание и развитие личности</b>                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                      | 4 | 1 |
|                                                                               | 1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.                                                                                                                                                                                                  |   |   |
| <b>Тема 2.4. Дидактика</b><br><b>Дидактика. Теория образования и обучения</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                      | 4 |   |
|                                                                               | 1.Дидактика.<br>2.Цели обучения в ДМШ.                                                                                                                                                                                                             |   |   |
| <b>Тема 2.5. Принципы обучения</b>                                            | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                      | 6 |   |
|                                                                               | 1.Принципы обучения.<br>2.Музыкальные принципы обучения.                                                                                                                                                                                           |   |   |
| <b>Тема 2.6. Методы обучения</b>                                              | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                      | 6 |   |
|                                                                               | 1.Дидактические методы обучения.<br>2.Музыкальные методы обучения.                                                                                                                                                                                 |   |   |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|
|                                                           | <b>Практические занятия</b><br>Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения                                                                                                                                                                                                                                                          |    |          |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности»<br>Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний.<br>Конспектирование основных положений классиков педагогической науки<br>Работа с учебником по теме | 11 |          |
| <b>Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ</b>                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6  | <b>1</b> |
|                                                           | 1. Урок. Виды и типы.<br>2. Требования к уроку в ДМШ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |          |
|                                                           | <b>Практические занятия</b><br>Планирование урока дисциплины и темы по выбору студента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |          |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний.<br>Работа с учебником по теме                                                                                                                                                                                                                                   | 3  |          |
| <b>Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ</b>                | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4  | <b>1</b> |
|                                                           | 1. Содержание обучения в ДМШ.<br>2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |          |
|                                                           | <b>Практические занятия</b><br>Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |          |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний.<br>Работа с учебником по теме                                                                                                                                                                                                                                   | 2  |          |
| <b>Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3  | <b>1</b> |
|                                                           | Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |          |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Подготовка к контрольному уроку                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |
| <b>Контрольная работа</b>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
| <b>Раздел 3. (8 семестр)</b>                                                | <b>Психологические основы музыкальной педагогики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
| <b>Тема 3.1. Классификация, структура и уровни музыкальных способностей</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков.<br>2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.<br>3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный.<br>4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову).<br>5. Проблема диагностики способностей. | 3 | 1 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |   |
| <b>Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей</b>    | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27).<br>2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке.<br>3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.                                                                                                                                                                               | 3 | 1 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие</b>     | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика.<br>2. Уровни функционирования музыкального слуха.<br>3. Соотношение физического слуха и музыкального.<br>4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей.<br>5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся.<br>6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие. | 3 | 1 |
|                                                     | <b>Практические занятия:</b> диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                     | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |   |
| <b>Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства.<br>2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы.<br>3. Основные характеристики чувства ритма.<br>4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах.<br>5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.           | 3 | 1 |
|                                                     | <b>Практические занятия:</b> анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
|                                                     | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 154-167.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Тема 3.5. Музыкальная память      | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Психологические механизмы памяти.<br>2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность.<br>3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации.<br>4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3 | 1 |
|                                   | <b>Практические занятия:</b> демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|                                   | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
| Тема 3.6. Музыкальная одаренность | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Комплексный характер музыкальной одаренности.<br>2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей.<br>3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности<br>4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс.<br>5. Наследственность музыкального дарования.<br>6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми. | 3 | 1 |
|                                   | <b>Практические занятия:</b> составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                   | <b>Самостоятельная работа студента:</b> найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
| Контрольный урок                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |
| Всего                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |

**«Методика обучения игре на инструменте»:**

| <i>Наименование разделов и тем</i>                                    | <b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.</b>                                                                                                                                                         | <b>Объем часов</b> | <b>Уровень освоения</b> |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|
| <b>1</b>                                                              | <b>2</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>3</b>           | <b>4</b>                |
| <b>Раздел 1.</b><br><b>II курс 4 семестр</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                         |
| <b>Тема 1.1.</b><br><b>Введение</b>                                   | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Беседа о задачах курса "Методика", о его целях и содержании.<br>2. Знакомство с работой А. Алексеева "Методика обучения игре на фортепиано".                                                                              | 2                  |                         |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение разделов методической работы А.Алексеева «Методика обучения игре на фортепиано» - М., 1978                                                                                                                           | 1                  |                         |
|                                                                       | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> назначение изучаемого предмета, его задачи, цели, содержание.                                                                                                                                                 |                    |                         |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Основные проблемы фортепианной педагогики.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Этапы развития в XVI - XX вв.<br>2. Характеристика клавирного и фортепианного этапа и их проблем.<br>3. Поиски эффективных методов развития пианизма (XIX век).<br>4. Различные школы, направления в массовой педагогике. | 2                  |                         |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа студента:</b> самостоятельное изучение работы А.Алексеева «История фортепианного искусства».                                                                                                                                                | 1                  |                         |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                                                                                    | <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> историю развития фортепианной педагогики, её связь с усовершенствованием клавира и появлением фортепиано, проблемы, характерные для каждого этапа развития пианизма.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> охарактеризовать каждый этап развития фортепианной педагогики; делать анализ различных школ, направлений в массовой педагогике.</p> |   |  |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Основы русской пианистической школы.</b>                                    | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общая характеристика эстетических взглядов, худ. целей и воспитательных задач.</p> <p>2. Роль исполнителя.</p> <p>3. Отношение к авторскому тексту.</p> <p>4. Проблемы интерпретации музыкального произведения.</p>                                                                                                                                                              | 2 |  |
|                                                                                                    | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение сборника статей под редакцией А.Николаева «Мастера советской пианистической школы»: Вступительная статья.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |  |
|                                                                                                    | <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> эстетические взгляды, художественные цели, воспитательные задачи, лежащие в основе русской пианистической школы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>Педагогические принципы русских пианистов-педагогов старшего поколения.</b> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Изучение практического опыта:</p> <p>К. Игумнова,<br/> А. Гольденвейзера,<br/> Г. Нейгауза,<br/> С. Фейнберга.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6 |  |
|                                                                                                    | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение методической литературы, подготовка докладов по теме.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3 |  |
|                                                                                                    | <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> роль исполнителя, отношение к авторскому тексту, работа над музыкальным произведением, над звуком, техникой, педализацией; основные задачи педагогической работы.</p>                                                                                                                                                                                                   |   |  |

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                                                                                                                     | <i><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> выступить с докладом, используя профессиональную речь, рассказать о педагогических принципах пианистов-педагогов старшего поколения.</i>                                                                                            |   |  |
| <b>Тема 1.5.</b><br><br><b>Основные тенденции современной музыкальной педагогики</b>                                                | <i><b>Содержание учебного материала:</b></i><br>1. Соединение теории и практики в педагогическом процессе.<br>2. Появление новых систем муз. воспитания и образования детей.<br>3. Раннее и всеобщее воспитание детей.<br>4. Развитие комплекса способностей детей, в том числе и творческих.  | 6 |  |
|                                                                                                                                     | <i><b>Самостоятельная работа студента:</b> работа с материалами IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в современном мире», отв.ред. Д.Кабалевский.</i>                                                                                     | 3 |  |
|                                                                                                                                     | <i><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> основные тенденции музыкального воспитания и образования на современном этапе музыкальной педагогики; эффективность связи дошкольного музыкального воспитания и продолжение этого воспитания на базе общеобразовательной школы.</i> |   |  |
| <b>Тема 1.6.</b><br><br><b>Музыкальные способности, их выявление и возможности развития в процессе обучения игре на фортепиано.</b> | <i><b>Содержание учебного материала:</b></i><br>1. Определение музыкальных данных у играющих и неиграющих детей.<br>2. Развитие эмоциональной отзывчивости.<br>3. Развитие музыкального слуха.<br>4. Развитие музыкального ритма<br>5. Развитие музыкальной памяти.                            | 6 |  |
|                                                                                                                                     | <i><b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение методической литературы по теме.</i>                                                                                                                                                                                                       | 3 |  |
|                                                                                                                                     | <i><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> методику выявления и развития музыкальных способностей ученика на протяжении всех лет обучения в ДМШ.</i>                                                                                                                           |   |  |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>Тема 1.7.</b><br><br><b>Методика раннего музыкального воспитания ребенка и первые шаги обучения маленького пианиста.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Психологические, социальные, физиологические аспекты преимущества раннего обучения.<br>2. Донотный период, его задачи:<br>а) введение в мир музыки в образах и звуках.<br>б) знакомство с инструментом.<br>в) Разучивание, подбор и транспонирование попевок, песенок.                           | 4 |  |
|                                                                                                                             | <b>Самостоятельная работа студента:</b> работа с информационными источниками, конспектирование методических указаний А.Артоболевской к сборнику «Первая встреча с музыкой», Б.Милича к сборнику «Маленькому пианисту», Н.Ветлугиной к сборнику «Музыкальный букварь».                                                                        | 2 |  |
|                                                                                                                             | <b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> смоделировать урок с начинающим учеником в донотный период обучения.                                                                                                                                                                                                                 |   |  |
| <b>Тема 1.8.</b><br><br><b>Воспитание профессиональных навыков в начальный период обучения.</b>                             | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Организация игровых движений ученика с использованием неигровых и игровых упражнений.<br>2. Знакомство с нотной грамотой.<br>3. Освоение аппликатурных принципов.<br>4. Овладение 2-х элементной тканью муз. Произведения обеими руками.                                                         | 4 |  |
|                                                                                                                             | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение методической литературы по теме.                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |  |
|                                                                                                                             | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> методику организации игровых движений ученика, изучение нотной грамоты и аппликатурных принципов.<br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> рассказывать и показывать на инструменте упражнения на разные штрихи с учётом последовательности в работе над ними. |   |  |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| <b>Тема 1.9.</b><br><b>Изучение методической литературы и педагогического репертуара для начинающих и учеников младших классов ДМШ.</b><br><b>Контрольные уроки.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».<br>2. Н.Любомудрова «Хрестоматия» 1 класс.<br>3. Б.Милич «Маленькому пианисту».<br>4. Б.Милич «Фортепиано» 1 класс.<br>5. А.Николаев «Школа игры на фортепиано».                                                                                                           | 8  |  |
|                                                                                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа студента:</b> работа с информационными источниками.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4  |  |
|                                                                                                                                                                      | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> содержание сборников, их структуру, методические указания составителей, редакторов сборников.<br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> делать педагогический разбор сборников для начинающих детей и учащихся младших классов, профессионально определять их педагогическую ценность. |    |  |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |  |
| <b>Раздел 2.</b><br><br><b>III курс 5,6 семестры</b>                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |  |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Организация и планирование учебного процесса в ДМШ. Ведение и использование учебной документации.</b><br><b>Программа ДМШ.</b>                | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Учебный план, его значение и содержание.<br>2. Индивидуальный план ученика.<br>3. Классный журнал, дневник ученика, поурочные планы.<br>4. Изучение всех разделов «Программы» и приложения к ней.                                                                                                                       | 10 |  |
|                                                                                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение «Программы» ДМШ, её разделов.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5  |  |
|                                                                                                                                                                      | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> назначение и структуру основных документов учебного процесса в ДМШ.<br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> составить характеристику ученика в начале учебного года, продумать цели и задачи                                                                                         |    |  |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                                                             | <i>работы с ним, направленные на устранение недостатков в его развитии и в связи с этим грамотно подобрать репертуар на I полугодие, заполнить все разделы дневника, вести поурочные планы.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Воспитание пианистической техники учащихся ДМШ.</b>  | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Классификация видов техники.<br>2. Значение работы над упражнениями.<br>3. Работа над гаммами, аппликатура гамм.<br>4. Этюды отечественных и зарубежных авторов.                                                                                                                                                                                                                                                       | 8 |  |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение методической литературы по теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |  |
|                                                                             | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> понятие «фортепианной техники» в широком и узком смысле, понятие «фундамент фортепианной техники», музыкальный материал для развития фортепианной техники, его значение.<br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> анализировать виды мелкой и крупной фортепианной техники, аппликатуру гамм, аккордов и арпеджио, продемонстрировать ряд упражнений, этюдов на разные виды техники. |   |  |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Работа над полифоническими произведениями в ДМШ.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Значение работы над полифонией для пианиста.<br>2. Характеристика типов полифонии и задачи работы над каждым из них.<br>3. И.С.Бах - вершина полифонического письма.<br>4. Методы работы над полифонией.                                                                                                                                                                                                               | 4 |  |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение методической литературы по теме; конспектирование вступительной статьи Л.Ройзмана к сборнику И.С.Баха «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |  |
|                                                                             | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> почему для пианиста необходима работа над полифонией, её типы, особенности работы для каждого из них, методы работы над полифоническими произведениями.                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|                                                                                       | <i><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в работе с учеником сектора практики.</i>                                                                                                                                                                                                                           |    |  |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Стилистические черты музыки И.С.Баха.</b>                      | <i><b>Содержание учебного материала:</b></i><br>1. Проблемы интерпретации клавирных сочинений.<br>2. Характеристика редакций Черни, Бузони, Муджеллини, Ройзмана, Кувшинникова, Браудо, Гольденвейзера и т.д.<br>3. Исполнительские особенности баховской музыки: динамика, штрихи, мелизмы, темпы.                                                                         | 6  |  |
|                                                                                       | <i><b>Самостоятельная работа студента:</b> конспектирование вступительной статьи Н.Копчевского к сборнику Баха «Маленькие прелюдии и фуги» под ред. Н.Кувшинникова.</i>                                                                                                                                                                                                     | 6  |  |
|                                                                                       | <i><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> проблемы исполнения клавирных сочинений на современных инструментах, исполнительские особенности клавирной музыки.</i><br><i><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> продемонстрировать полифоническое произведение ученика, правильно работать над стилистическими чертами музыки И.С.Баха.</i> |    |  |
| <b>Тема 2.5.</b><br><b>Особенности работы над произведениями крупной формы в ДМШ.</b> | <i><b>Содержание учебного материала:</b></i><br>1. Значение работы над крупной формой.<br>2. Работа над сонатным allegro.<br>3. Работа над рондо.<br>4. Работа над концертами.                                                                                                                                                                                              | 16 |  |
|                                                                                       | <i><b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение методической литературы.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8  |  |
|                                                                                       | <i><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> особенности работы над всеми разновидностями крупной формы в ДМШ.</i><br><i><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> выбрать произведение крупной формы с учётом индивидуальных особенностей ученика; использовать полученные знания в работе с учеником сектора практики.</i>                    |    |  |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>Тема 2.6.</b><br><b>Развитие творческих способностей и практических навыков ученика.</b>                      | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Значение этих способностей в развитии ученика.<br>2. Подбор по слуху, транспонирование.<br>3. Развитие навыков импровизации.<br>4. Чтение с листа.<br>5. Развитие навыков ансамблевой игры.                                                                                                                                                                                            | 6 |  |
|                                                                                                                  | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение методической литературы по теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |  |
|                                                                                                                  | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> методики развития практических навыков и творческих способностей, их положительное влияние на развитие музыкального мышления ученика.<br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> работать с учеником сектора практики над подбором по слуху, транспонированием, чтением с листа, развивать навыки ансамблевой игры, импровизации.                      |   |  |
| <b>Тема 2.7.</b><br><b>Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Цели урока, его содержание, строение.<br>2. Задачи педагога.<br>3. Методика проведения урока.<br>4. Роль педагога в организации фортепианного урока.                                                                                                                                                                                                                                   | 6 |  |
|                                                                                                                  | <b>Самостоятельная работа студента:</b> составление поурочных планов работы с учениками школы практики и развёрнутого плана Госурока с учеником.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 |  |
|                                                                                                                  | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> виды, структуру урока, его цели, методику проведения фортепианного урока, методы, стимулирующие самостоятельность ученика.<br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> планировать время для работы над каждым произведением, использовать различные методы работы, реагировать на изменяющиеся условия проведения урока, стимулировать работу ученика. |   |  |

|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| <b>Тема 2.8.</b><br><b>Изучение</b><br><b>методической и</b><br><b>педагогической</b><br><b>литературы.</b><br><b>Контрольные уроки.</b><br><b>Повторение</b><br><b>изученного</b><br><b>материала.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. К.Черни «Избранные этюды» под ред. Гермера.<br>2. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах» ред. Л. Ройзмана.<br>3. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» ред. Н. Кувшинникова.<br>(вступительная статья Н Копчевского).<br>4. М. Браудо « Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе».     | 16 |  |
|                                                                                                                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение методической литературы по пройденным темам.                                                                                                                                                                                                                                                           | 8  |  |
|                                                                                                                                                                                                         | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> структуру и содержание педагогических сборников, методических работ, содержание пройденных тем.<br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> делать методический разбор педагогических сборников для ДМШ, анализировать музыкальные произведения разных жанров, исполнять их. |    |  |
|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |  |
| <b>Раздел 3.</b><br><br><b>IV курс 7,8 семестры</b>                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |  |
| <b>Тема.3.1</b><br><b>Работа над</b><br><b>музыкальным</b><br><b>произведением.</b><br><b>Этапы работы над</b><br><b>выразительными</b><br><b>средствами.</b>                                           | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Главная задача работы над музыкальным произведением.<br>2. Жанр произведения. Авторский стиль.<br>3. Характеристика этапов работы.<br>4. Значение средств музыкальной выразительности.                                                                                                                      | 8  |  |
|                                                                                                                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа студента:</b> изучение методической литературы по теме.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4  |  |
|                                                                                                                                                                                                         | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> методику работы над музыкальным произведением.<br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> работать над средствами музыкальной выразительности на всех этапах работы над                                                                                                     |    |  |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                                                                                                                               | <i>произведением.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |
| <b>Тема 3.2</b><br><b>Педагогический репертуар ДМШ - основное средство всестороннего воспитания учащихся на уроке по специальности в ДМШ.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Роль педагогического репертуара в развитии ученика.<br>2. Подбор репертуара.<br>3. Влияние жанра этюда, полифонии, крупной формы, пьес, ансамблей на развитие ученика.                                                                                                 | 8 |  |
|                                                                                                                                               | <b>Самостоятельная работа студента:</b> <i>составление производственных планов для учеников младших, средних, старших классов ДМШ на основании раздела «Годовые требования по классам» «Программы» ДМШ.</i>                                                                                                        | 4 |  |
|                                                                                                                                               | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> <i>роль репертуара во всестороннем воспитании учащегося, принципы выбора репертуара в ДМШ.</i><br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> <i>определять сложность, качество, педагогическую направленность музыкального материала.</i> |   |  |
| <b>Тема 3.3</b><br><b>Роль психологических свойств ученика в работе над музыкальным произведением.</b>                                        | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Внимание.<br>2. Память.<br>3. Воображение.<br>4. Мышление.                                                                                                                                                                                                             | 3 |  |
|                                                                                                                                               | <b>Самостоятельная работа студента:</b> <i>изучение методической литературы по теме.</i>                                                                                                                                                                                                                           | 1 |  |
|                                                                                                                                               | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> <i>психологические процессы, влияющие на работу над музыкальным произведением, их взаимосвязь.</i>                                                                                                                                                         |   |  |
| <b>Тема 3.4</b><br><b>Внимание. Роль внимания учащихся на начальном этапе обучения музыке в</b>                                               | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Виды внимания, его свойства.<br>2. Развитие непроизвольного внимания начинающего ребенка.<br>3. Роль интереса к занятиям в развитии внимания ученика.                                                                                                                  | 6 |  |
|                                                                                                                                               | <b>Самостоятельная работа студента:</b> <i>подготовка письменного ответа с примерами из собственного опыта работы с учеником школы педагогической</i>                                                                                                                                                              | 3 |  |

|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>ДМШ.</b>                                                                                                                                  | <i>практики.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |
|                                                                                                                                              | <i>По окончании изучения темы студент должен знать: виды, свойства внимания, методы развития произвольного внимания начинающего ученика.</i>                                                                                                                                                                                                                         |   |  |
| <b>Тема 3.5</b><br><b>Функциональные особенности музыкальной памяти и пути ее развития в процессе обучения учащихся игре на инструменте.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Зрительная память.<br>2. Двигательная память.<br>3. Слуховая память.<br>4. Логическая память.<br>5. Тактильная память.                                                                                                                                                                                                   | 6 |  |
|                                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа студента:</b> работа с информационными источниками; закрепление полученных теоретических и практических знаний; подбор примеров по данной теме.                                                                                                                                                                                            | 3 |  |
|                                                                                                                                              | <i>По окончании изучения темы студент должен знать: формирование и развитие всех видов музыкальной памяти на уроках по специальности в ДМШ.</i><br><br><i>По окончании изучения темы студент должен уметь: диагностировать виды памяти ученика, использовать различные методы для её развития.</i>                                                                   |   |  |
| <b>Тема 3.6</b><br><b>Роль воображения в работе над созданием художественного образа произведения на уроке по специальности.</b>             | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Произвольное и произвольное воображение.<br>2. Этапы развития воображения ученика.<br>3. Роль программных произведений в развитии воображения ученика.                                                                                                                                                                   | 6 |  |
|                                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа студента:</b> работы с информационными источниками, подготовка примеров по данному вопросу.                                                                                                                                                                                                                                                | 3 |  |
|                                                                                                                                              | <i>По окончании изучения темы студент должен знать: виды воображения, этапы его развития, его значение в работе над музыкальным произведением; роль педагога по специальности в развитии воображения ученика.</i><br><br><i>По окончании изучения темы студент должен уметь: пользоваться различными методами (словесными и наглядными) для развития воображения</i> |   |  |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                                                                          | <i>ученика.</i>                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
| <b>Тема 3.7</b><br><b>Роль мышления в работе над полифоническими произведениями.</b>     | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Виды и свойства мышления.<br>2. Значение свойств мышления в работе над контрастной и имитационной полифонией.<br>3. Формы мышления.                                                                                    | 6 |  |
|                                                                                          | <b>Самостоятельная работа студента:</b> <i>работа с методической литературой, закрепление теоретических и практических знаний.</i>                                                                                                                                 | 3 |  |
|                                                                                          | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> <i>виды, свойства, формы мышления, его значение в работе над полифонией разного вида.</i><br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> <i>использовать мышление в работе с учеником.</i> |   |  |
| <b>Тема 3.8</b><br><b>Обучение. Цели обучения с учащимися различного возраста в ДМШ.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Обучение - двусторонний процесс.<br>2. Обучающая цель.<br>3. Развивающая цель.<br>4. Воспитывающая цель.                                                                                                               | 6 |  |
|                                                                                          | <b>Самостоятельная работа студента:</b> <i>работа с информационными источниками, подготовка письменного ответа по теме.</i>                                                                                                                                        | 3 |  |
|                                                                                          | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> <i>все цели обучения, их связь.</i><br><br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> <i>реализовывать все цели обучения на уроке с учениками различного возраста.</i>                        |   |  |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>Тема 3.9</b><br><b>Особенности работы с учащимися средних и старших классов ДМШ на основе творческого применения дидактических принципов обучения.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Принцип научности - главнейший принцип обучения.<br>2. Принцип сознательности и активности.<br>3. Принципы систематичности и последовательности. Их связь с программой ДМШ.                                                                                                 | 6 |  |
|                                                                                                                                                           | <b>Самостоятельная работа студента:</b> анализ опыта работы с учениками разного возраста, подбор примеров использования различных принципов обучения в работе с учениками.                                                                                                                                              | 3 |  |
|                                                                                                                                                           | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> основные принципы обучения, определяющие педагогическую деятельность, их связь.<br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> активизировать учебный процесс, сделать его двусторонним за счёт использования в работе основных принципов обучения. |   |  |
| <b>Тема 3.10</b><br><b>Дидактические методы обучения. Их использование на фортепианном уроке.</b>                                                         | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Методы преподавания и методы учения.<br>2. Виды методов учения.<br>3. Значение методов обучения в работе с учащимися разных возрастных категорий.                                                                                                                           | 6 |  |
|                                                                                                                                                           | <b>Самостоятельная работа студента:</b> работа с информационными источниками, анализ использования в работе с учениками разных возрастных категорий различных методов обучения.                                                                                                                                         | 3 |  |
|                                                                                                                                                           | <b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> методы обучения, их эффективность.<br><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> пользоваться всеми методами обучения в работе с учеником.                                                                                                         |   |  |
| <b>Тема 3.11</b><br><b>Виды учебной документации. «Программа» ДМШ по специальности - основа</b>                                                           | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Составление характеристики и производственного плана ученика.<br>2. Значение раздела Программы ДМШ «Годовые требования» в работе преподавателя с учащимися разных классов.<br>3. Список методической литературы - источник профессионализма преподавателя.                  | 3 |  |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| профессиональной деятельности преподавателя.                                                                      | <b>Самостоятельная работа студента:</b> работа с учебной документацией, со всеми разделами «Программы» ДМШ и приложением к ней.                                                                                                                                                                                                       | 1  |  |
|                                                                                                                   | <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> назначение и структуру основных документов учебного процесса в ДМШ.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> использовать «Программу» ДМШ в работе с учеником; составлять Индивидуальный план ученика, заполнять дневник.</p>                        |    |  |
| Тема 3.12<br>Урок по специальности. Его эффективность.                                                            | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Суть индивидуального урока.</li> <li>2. Типы урока.</li> <li>3. Разделы урока.</li> <li>4. Требования к уроку.</li> <li>5. Специфика методики проведения фортепианного урока.</li> </ol>                                                       | 6  |  |
|                                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа студента:</b> анализ самостоятельной работы с учеником, эффективности своей педагогической деятельности и соответствия требованиям индивидуального урока, закрепление теоретических и практических знаний.                                                                                                  | 3  |  |
|                                                                                                                   | <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> типы индивидуального урока, его цели, роль педагога, оценка урока.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> реализовать цели урока, находить контакт с учеником, воспитывать интерес к занятиям, развивать исполнительские способности учеников.</p> |    |  |
| Тема 3.13<br>Изучение педагогической литературы. Повторение тем. Контрольные уроки. Подготовка к государственному | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с конспектом.</li> <li>2. Изучение методической литературы.</li> <li>3. Повторение курса Педагогики и Психологии.</li> </ol>                                                                                                            | 19 |  |
|                                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа студента:</b> работа с методической литературой, исполнительский и методический анализ пьес из репертуара учащихся ДМШ,                                                                                                                                                                                     | 7  |  |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| экзамену.           | <i>повторение пройденного материала, закрепление теоретических и практических знаний.</i>                                                                                                                                                                                                         |            |  |
|                     | <p><b><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i></b> содержание теоретических вопросов, вынесенных на Госэкзамен.</p> <p><b><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i></b> делать исполнительский и методический разбор музыкальных произведений из репертуара ДМШ.</p> |            |  |
| <b>Всего часов:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>300</b> |  |

### 3.4. Учебная практика УП.05. Учебная практика по педагогической работе

| УП. 05 Учебная практика по педагогической работе                |                            |                  |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------|
| Вид учебной работы                                              | Объем часов                |                  |
|                                                                 | Вариативная часть          | Учебная практика |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                           | 94                         | 106              |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                | 71                         | 71               |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                     | 23                         | 35               |
| в том числе:                                                    | 10                         |                  |
| подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля | 10                         | 15               |
| выполнение проблемных заданий                                   | 3                          | 10               |
| изучение литературы, аудио и видеозаписей                       |                            | 10               |
| <b>Виды отчетности:</b>                                         | Распределение по семестрам |                  |
| -экзамен                                                        |                            | 6                |
| - дифференцированный зачет                                      |                            | 5,7              |

Учебная практика УП.05. «Учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.05. «Учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.03 – 23 часов.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

### **3.5. Производственная практика**

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ.02 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;
- внутрисеместровые – контрольный урок, дифференцированный зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                      | <b>Коды формируемых компетенций</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                            |                                      |                                                                                                                                                                                                                               |
| делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;           | ОК 1; 2; 4; 5; 8; 9.<br>ПК 2.1 – 2.4 | Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.                                         |
| Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | ОК 1,2,3,6<br>ПК 2.1 – 2.2           | Индивидуальный, в ходе педагогической работы в секторе педагогической практики. Оценивается уместное и обоснованное знаний о личности и межличностных отношениях.                                                             |
| проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;                 | ОК 2; 4; 5; 8; 9.<br>ПК 2.1-2.3.     | Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу методической литературы. Оценивается полнота знаний методической литературы и глубина ее анализа. |

|                                                                                                   |                             |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; | ОК 1-9; ПК 2.5.             | Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.. |
| планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;                                        | ОК 1,3,5<br>ПК 2.1. ПК 2.7. | Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности планирования развития профессиональных навыков обучающихся.                               |
| <b>Знать:</b>                                                                                     |                             |                                                                                                                                                                                                                                               |
| основы теории воспитания и образования;                                                           | ОК 1-9;<br>ПК 2.1. – 2.3.   | Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.                                                                                                                                   |
| психолого-педагогические                                                                          | ОК 1-9.                     | Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса.                                                                                                                                                                                        |
| особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;                                     | ПК 2.1 – 2.3.               | Оценивается полнота и точность ответа.                                                                                                                                                                                                        |
| требования к личности педагога;                                                                   | ОК 1-9.<br>ПК 2.1           | Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                             |                                        |                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;                                        | ОК 1,2,4,5,8.<br>ПК 2.1; 2.5.          | Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.                                                  |
| наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); | ОК 1,2,4,5,8.<br>ПК 2.1; 2.3.;<br>1.5. | Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.                                                  |
| профессиональную терминологию;                                                                                              | ОК 1,2,4,5,8,9.<br>ПК 2.1 - 2.5        | Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии. |
| порядок ведения учебной документации в учреждениях                                                                          | ОК 1,2.<br>ПК 2.1.                     | Индивидуальный, в ходе педагогической практики и заполнения учебной документации. Оценивается точность и                                                     |
| дополнительного образования детей.                                                                                          |                                        | грамотность ведения учебной документации.                                                                                                                    |

### **Критерии оценки студента:**

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно раскрыть тему дипломной работы, ответить на все вопросы членов Государственной квалификационной комиссии.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ**

### **2.1. Материально-техническое обеспечение курса**

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 330 мест с оборудованной сценой;
- малый зал ;
- конференц-зал;

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

## **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:**

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

– к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;

– к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;

– во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### 5.2.1. Перечень литературы:

#### МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

##### *Учебники*

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. Кирнарская Д. и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. Мудрик А. А. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

##### *Дополнительная литература*

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат. центр «Академия» 2006.
3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.
10. Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -
12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

### **МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд., М., 1978.
2. *Алексеев А.* О воспитании музыканта - исполнителя // Сов. Музыка. 1980, № 2.
3. *Алексеев А.* Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, № 3.
4. *Артоболевская А.Л.* Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога - пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
5. *Афанасьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.
6. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
7. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Л. - М., 1973.
8. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию 2-е изд. Л., 1979.
9. *Барина М.* О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
10. *Бирман Л.* О художественной технике пианиста. М., 1973.
11. *Браудо М.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
12. *Натансон В.* Вып. I - IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей / Ред.- сост. В. Натансон,
14. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей / Под общ. ред.
15. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. Киев. 1964.
16. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966.
17. *Голубовская Н.* Искусство педализации. М. - Л., 1974
18. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
19. *Дельнова В.* Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
20. *Кабалевский Д.* Как рассказать детям о музыке? 2-е изд. М., 1982.
21. *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
22. *Кезевадзе Т.* Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983.
23. *Коган Г.* Вопросы пианизма. Избр. Статьи, М., 1968.
24. *Коган Г.* Работа пианиста. М., 1963.
25. *Коган Г.* Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
26. *Корто А.* О Фортепианном искусстве. М., 1965.
27. *Кремештейм Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
28. *Кремештейм Б.* Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
29. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М., 1971.

30. *Либерман Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
31. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
32. *Ляховицкая С.* О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
33. *Маккинион Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
34. *Малинковская А.* Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос". Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.
35. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
36. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева, 1961.
37. *Махжимон Л.* Игра наизусть. Л., 1987.
38. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записной книжки. / Сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский, М., 1963.
39. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр метод. Кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. М., 1972.
40. *Мильштейн Я.* "Хорошо темперированный клавир" Баха. М., 1967.
41. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. М., 1973.
42. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
43. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987.
44. *Нейгауз Г.Г.* Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. М., 1983.
45. О работе над музыкальным произведением. Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный метод. кабинет по детскому и художественному образованию. М., 1970.
46. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. М., 1997.
47. *Рафелович О.* Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963.
48. Ребенок за роялем. Пианисты - педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
49. *Роллан Р.* Музыканты наших дней. М., 1938.
50. *Савлинский С.* Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
51. *Савшинский С.* Работа пианиста над музыкальным произведением. М. - Л., 1964.
52. *Светозарова Н., Креништейн Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
53. *Смирнова Т.* Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997.
54. *Спиридонова В.* Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.
55. *Тургенева Э., Малюков А.* Пианист - фантазер. Ч. I. М., 1987.
56. *Тургенева Э.Ш.* О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1970.

57. *Тургенева Э.Ш.* Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.
58. *Фейгин М.* Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
59. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
60. *Фейнберг С.Я.* Пианизм как искусство. М., 1965.
61. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
62. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
63. *Цыпин Г.М.* Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества. М., 1988.
64. *Шатковский Г.И.* Развитие музыкального слуха. М., 1996.
65. *Шеломов Б.* Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.
66. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
67. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
68. *Штейнгаузен Ф.Р.* Техника игры на фортепиано. М., 1926.
69. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.
70. *Шуман Р.* О музыке и музыкантах. Сб. статей: В 2 том. М., 1973. Т. 2-Б.
71. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1959.
72. *Щапов А.* Фортепианная педагогика. М., 1960.
73. *Щапов А.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
74. *Юрова Т.* Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1994.
75. *Юрова Т.* Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976.
76. *Барина, М.Н.* Очерки по методике фортепиано : учебное пособие. Планета музыки, 2019.
77. *Гермер, Г.* Как играть на фортепиано : учебное пособие. Планета музыки, 2019
78. *Ле, К.Ф.* Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч. 17. Планета музыки, 2019.
79. *Левин, И.* Искусство игры на фортепиано : учебное пособие. Планета музыки, 2019.
80. *Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие. Планета музыки, 2019
81. *Муджеллини, Б.* Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие. Планета музыки, 2020
82. *Савшинский, С.И.* Пианист и его работа : учебное пособие. Планета музыки, 2019

## Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://intoclassics.net/>

<http://imslp.org>

<http://artofpiano.ru/>

<http://www.piano.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

<https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/>

<https://propianino.ru/katalog-not>

<https://zonanot.ru/notespiano/classika>

<https://ru.any-notes.com/piano-music/piano-notes-foradvanced/>

<https://pianokafe.com/music/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателя – подготовить студента к преподаванию в ДМШ и должен ознакомить практиканта с педагогической деятельностью, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы; ознакомить практиканта с педагогическим репертуаром детской музыкальной школы, развить навык анализа, проведённого преподавателем консультационного урока по специальности; научить самостоятельной подготовке к уроку.

На основе знаний общих вопросов психологии, педагогики, преподаватель должен обосновывать важнейшие принципы воспитания и обучения, конкретизировать дидактические принципы обучения применительно к данной специальности.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие творческих навыков студентов.

В обучении студента преподаватель должен чётко следовать принципу последовательности:

1. Научить работать с начинающими учащимися.
2. Научить работать с учащимися младших классов.
3. Научить работать с учащимися старших классов.

Основа работы – материал Программ по музыкально-теоретическим предметам ДМШ.

Преподаватель – консультант педагогической практики должен

помнить, что на его уроках конкретизируются и закрепляются знания, получаемые студентами в курсах «Основы психологии и педагогики» и курсов методических дисциплин.

Курсы методик должны раскрывать творческий потенциал студентов, выявлять способности к педагогической работе. Целесообразно моделировать на уроке педагогические ситуации, воссоздавать фрагменты учебной работы, анализировать занятия, посещенные в рамках наблюдательской практики.

Преподавателю курсов методик важно вызвать у учащихся интерес к анализу, к размышлению, сопоставлению, к обобщению своего опыта, к самонаблюдению. Разбудить интерес к проблеме «как добиться того или иного результата?», к изучению новых современных методик, методической литературы, освещающей проблемы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, игре на фортепиано, сформировать оперативное педагогическое мышление – умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем материале.

Преподаватели курсов методик должны дать учащимся знания о принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на различных этапах обучения, о принципах работы над воспитанием музыкального слуха, восприимчивости музыки, над теоретическим и исполнительским изучением музыкальных произведений. Особое внимание необходимо уделить начальному периоду обучения и развитию творческих способностей ребенка.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические пособия, периодические издания, сборники; давать их анализ, характеризуя наиболее ценные.

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса преподавателю рекомендуется проводить устный опрос студентов, письменное тестирование, практические занятия.

**УП.05 «Учебная практика по педагогической работе».** Форма организации педагогической работы - школа педагогической практики при колледже искусств. Содержание занятий по педагогической практике определяется программой ДМШ и требованиями учебного плана колледжа искусств.

Несколько уроков преподаватель - консультант занимается с учеником в присутствии студента, далее студент - практикант проводит занятия самостоятельно с учеником в присутствии педагога - консультанта, заполняет учебную документацию, ставит за урок оценку в дневник. Студент - практикант подготавливает ученика к выступлениям на экзаменах, концертах и т. д. Он участвует в методической и воспитательной работе. Воспитательная и методическая работа сектора практики должна быть максимально приближена к условиям работы в музыкальной школе. На уроках подпрактики студенты применяют знания, полученные на уроках по изучению педагогического репертуара ДМШ.

Задача педагога - консультанта не только научить грамотному ведению урока, но и приучить студента - практиканта к дисциплине. Не пропускать занятия, вовремя начинать урок, быть доброжелательным, уважать ученика, но в то же время быть требовательным, добиваться на уроке поставленной цели, приучать ученика к труду. Это важный фактор воспитания будущего преподавателя

Предмет **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Изучение репертуара ДМШ (фортепиано)» (Вариативная часть учебных циклов ППСЗ)** должен стимулировать развитие аналитического мышления учащихся, способность к обобщению исполнительского и педагогического опыта, научить пользоваться методической литературой и пособиями, осваивать педагогический репертуар музыкальной школы.

Педагогический процесс - двусторонний процесс взаимодействия педагога и ученика. Необходимость учета индивидуальности ученика. Роль педагога - направлять ученика к «идеальной» цели, внимательно оценивая процесс его приспособления к инструменту, возможность выполнения поставленных перед ним задач.

Педагог в своей работе должен видеть «ближнюю» и «дальнюю» перспективу развития учащегося. Необходимость соблюдения принципа постепенности накопления исполнительских и художественных навыков. Главная задача педагога - научить учащегося правильно заниматься самостоятельно. Учащийся всегда должен понимать стоящие перед ним задачи и знать способы их решения - в этом цель работы педагога.

Проблема правильного подбора репертуара. Пропорциональное сочетание художественного и инструктивного материала с целью гармонического развития музыкально-художественного и технического начала учащегося.

Индивидуальный подход к выбору учебно-педагогического репертуара для учащегося - необходимое условие для его гармоничного профессионального развития. Необходимость точного осознания педагогической цели выбора произведения, разъяснение художественного содержания, формы, стиля, технических средств произведения. Необходимость постепенности и последовательности в усложнении программ, подбора разнообразного репертуара для развития различных сторон одаренности учащегося.

В результате изучения предмета учащийся должен знать способы выявления и развития музыкальных данных у детей, методы овладения выразительными средствами исполнения, работы над художественным произведением и инструктивным материалом, организации учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

Важно воспитать в будущем наставнике интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов, к постижению разнообразия путей и методов воздействия на учеников, без чего немыслим творческий характер музыкальной педагогики.

В процессе изучения предмета следует сочетать подачу теоретического

материала с практическими занятиями по теме. Творческий материал целесообразно иллюстрировать показом на инструменте, вовлекая студента в обсуждении вопросов методики и исполнительства.

### **Задачи курса:**

1. Развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов;
2. Умение применять на практике приобретенные знания, полученные студентами на занятиях по специальности, на уроках психологии, педагогики, методики;
3. Изучение студентами педагогического репертуара для работы в ДМШ;
4. Обучение составлению индивидуального плана и характеристики учащегося, учитывая его музыкальные данные, техническую оснащенность, особенности его характера, а также годовые требования программы ДМШ;
5. Оснащение студентов теоретическими методическими знаниями, необходимыми для профессиональной работы в классе и для контроля за домашней работой ученика;

Критерии оценки студента:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических

умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

- Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.
- Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
- Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео - материалы.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, учебной программы, дополнительной литературы); конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;

- *подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.;*

- *для формирования умений:* подбор музыкальных примеров, заданий, упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.

Рекомендуются следующие виды заданий по разделам МДК:

**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:**

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по её дальнейшему совершенствованию.

*Задания для самостоятельной работы студента:*

- составить план работы
- научиться составлять поурочные планы на семестр
- научиться разрабатывать структуру урока
- провести анализ состоявшегося урока и документально оформить.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведённых им контрольных уроков с учеником.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к Государственному уроку. В процессе Государственного урока студент должен:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником
- показать формы и методы проведения урока
- показать владение индивидуальным подходом к ученику
- показать владение дидактическим материалом.

Курс **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)»** предполагает различные виды деятельности, требующие различную степень самостоятельной подготовки. Какова цель самостоятельной работы:

- систематизировать и закреплять знания, полученные от преподавателя на уроке;
- формировать умения, используя определённый теоретический материал;
- развивать познавательные способности, самостоятельность мышления;
- готовиться к педагогической деятельности;

Преподаватель помогает определить затраты времени на самостоятельную работу. Виды самостоятельной работы могут быть различные:

- изучение репертуара ДМШ;
- составление календарных планов;
- работа с учениками, дополнительной литературой;
- написание рефератов;

Курс **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса - Изучение репертуара ДМШ» (Вариативная часть учебных циклов ПШССЗ).**

Преподаватель помогает определить затраты времени на

самостоятельную работу студента.

При планировании содержания материала по курсу в рабочей программе преподаватель устанавливает объем часов, отводимых на аудиторную работу и внеаудиторную, самостоятельную.

Преподаватель дает указания к самостоятельной работе, рекомендации, консультирует студентов.

Контроль за самостоятельной работой студента осуществляется на уроке. Он может быть письменным, в виде исполнения на инструменте произведений из репертуара уч-ся ДМШ, сопровождающимися устными методическими комментариями. Как результатом самостоятельной работы студента является оценка.

Формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа включает:

- теоретическое закрепление пройденных тем,
- разбор и освоение музыкальных произведений для концертного исполнения, выбранных совместно с преподавателем или указанных в репертуарных списках;
- разбор и анализ музыкальных произведений из различных сборников на различные виды техники;
- чтение методической литературы по курсу и смежным дисциплинам,
- слушание музыки, изучение репертуара.

Практический курс ставит перед собой следующие задачи:

- Умение ориентироваться в различных «Школах» по своему инструменту и выбрать необходимую «Школу».
- Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.
- Умение ориентироваться в нотном инструктивном материале по своему инструменту и выбрать необходимый по степени сложности.
- Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ
- Умение сыграть, показать инструктивный материал.
- Умение показать методы работы над различными исполнительскими трудностями.
- Умение работы с интернет - источниками нотной литературы по своему инструменту.

Методические рекомендации студентам и организация самостоятельной работы:

- заниматься регулярно, осознанно и продуктивно;
- начинать домашнюю работу с наиболее трудоемких, требующих сосредоточенного внимания, сложных мест в сочинениях;
- закреплять достижения предыдущих уроков, запоминая конкретные замечания и советы педагога;
- приступая вновь к занятиям, каждый раз добиваться более целостного исполнения;

- учиться работать самостоятельно и профессионально;
- внимательно и грамотно читать нотный текст;
- понимать, на каком этапе находится работа над произведением, что является главным в данный момент;
- заниматься при постоянном слуховом контроле, воплощая представляемое звучание на инструменте;
- анализировать гармонию и фактуру сочинения;
- прорабатывать фактуру произведений детально и целостно, в медленном и умеренном темпах;
- самостоятельно продумывать аппликатурные решения, целесообразность того или иного варианта;
- заниматься с творческой инициативой, подключая воображение, экспериментируя с динамикой, темпом, педализацией.

Работу над произведениями дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- подбор аппликатуры;
- динамическое развитие;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - *детального освоения текста* - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- выявление главной музыкальной ткани в произведении;

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Необходимо, чтобы развитие всех практических изучения произведения постоянно опиралось на анализ произведения.